

返璞归真的本质

□ 呆酱/文

“感谢《请回答 1988》这部剧让我知道了李昌镐，永远爱我们阿泽。”

“为了咱们崔师傅买的，书本很好，令我认识了李昌镐，也能慢慢品味他的人生态度。”

自 2015 年 11 月后，网上关于李昌镐九段所著自传《不得贪胜》的销售评价中多了像上面这样的有趣内容。这得益于韩剧《请回答 1988》的热播，里面的男主角崔泽是一名天才围棋棋士，据传由李昌镐九段为原型而创作。

编剧李佑汀为了塑造崔泽这一形象可谓煞费苦心，有网友戏言她已将《不得贪胜》翻烂。沾染了人间烟火气的天才是如此可怕，观众的心一路随着崔泽斩获大满贯、从六段直升九段，同时也伴他度过那些缺了安眠药彻夜摆棋的夜晚，目睹他因小伙伴结伴上学放学，独自一人悄然升起的失落，双手因他焦躁时点不起来的打火机微微颤着。不仅献上鲜花和掌声，他的疲倦和伤感也被观众毫无保留地接纳着、心疼着。作为棋手，崔泽在镁光灯下不为所动，在棋枰边“胜而不骄、败而不怨”。还有，单纯地借给院生前辈钱从不打借条的阿泽，接受了过分的采访却仍记得关照记者的阿泽，为棋迷签名自己也鞠躬 90 度的阿泽……这些或是出自于李昌镐，或是借鉴了其他棋手的鲜活细节，丰满了崔泽这一人物的骨肉。

崔泽作为天才棋手的形象亦渗透到 he 生活的各个角落。打大富翁，他无师自通，能记住所有牌去

向；打小蜜蜂游戏，他即使在国手战当天早起去游戏厅，也要做永远的第一名；即便是谈恋爱，崔泽也如下棋一般懂得权衡大局，遇到机会能果断出击。片中崔泽为了安慰被放鸽子的爱人，弃权比赛气喘吁吁跑到电影院的时候，被李世石九段笑称“100 个棋手中有 99 个不会这样做”。所谓艺术形象源于生活却高于生活，便是这个意思了吧。

如今，社交媒体的存在感铺天盖地，混沌的空气似乎使人们产生了一种错觉：内敛便是沉闷，守礼被称之为死板；而劲爆的言论是围棋迅速在大众视野里发酵的唯一捷径。在这个时刻，我们应感到欣慰的是，除却天才的光环和俊朗的外表，崔泽身上谦逊友善、安于棋道的品质仍能在不声不响间熠熠地闪着光。让我们回到 1988 年，当时的崔泽六段还没有网棋可下——夜深了，胡同里的灯渐次熄灭，只有凤凰堂的时钟们发出整齐的嗒嗒声。而俊秀的少年坐在棋盘前就可以忘记所有了。

相信无数人会被这样的情景打动。有人会说，这样的故事波澜不惊，听来亦感平平无奇，在这个信息爆炸的年代，是注定要被淹没的吧。我在想，生活不就是如此么，质朴的东西依然拥有打动人心的力量。于是，我们知道了在对手行将超时的情况下主动认输的刘星七段，知道了将公务舱让给同行前辈的李昌镐九段，甚至知道了输棋以后仍不忘请同行队友吃烤肉的时越九段。说来也是奇怪，那些往事并没有在时光的剥蚀下黯淡，相反，它们一桩桩、一件件，带着琐屑的生动，仍在我们的记忆里集结。而如开头所叙，这些细节仍能吸引普罗大众的目光，使他们带着这样的情怀，更为深刻地踏入围棋的世界，因为他们也知道，什么是好的、美的。在这个人工智能已然能战胜职业棋手的年代，我们大约需要少强调一些竞技上的成王败寇，多思考棋盘里外真正返璞归真的本质。

●



清晨推开房门，崔泽睡倒在棋墩和成摞的手抄棋谱集前。